**Тема:** Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины

**Цель:** сформировать представления учащихся о роли музыки в отражении исторических событий, обогатить опыт восприятия и исполнения музыки соответствующего периода.

**Задачи:**

1. ознакомить учащихся с музыкальными произведениями, которые отражают историческое прошлое нашей Родины;
2. закрепить представления о тесной связи музыки и жизни;
3. совершенствовать умение прослеживать развитие музыки и различными способами раскрывать содержание произведения;
4. воспитывать патриотические чувства.

**Ход урока**

* 1. **Организационный момент**

**Прозвенел звонок для нас.**

**Все зашли спокойно в класс.**

**Встали все у парт красиво,**

 **Поздоровались учтиво.**

 **Тихо сели, спинки прямо.**

**Вижу, класс наш хоть куда.**

 **Мы начнём урок, друзья.**

**-** Здравствуйте, ребята, меня зовут Анастасия Павловна и сегодня урок музыки проведу у вас я .

**2. Содержание работы**

**-**Наш сегодняшний урок я хотела бы начать с прочтения небольшого стихотворения Валерия Подобудчика:

*Моей юности милый край,*

*Беларусь моя – родина малая!*

*Детских лет моих истинный рай,*

*Зорька-зоренька жизни алая...*

*Перелески твои и поля,*

*Речки тихие и озёра.*

*Моих предков родная земля,*

*Пущ и рощ широта и просторы.*

*Я тобою всем сердцем горжусь,*

*Верю в счастье простого народа*

*И когда-нибудь, может, вернусь*

*Под крыло твоего небосвода.*

— О чем говорится в этом стихотворении? ( о родине)

— Какие чувства испытывает автор стихотворения к Родине?

— Какие чувства испытываете к Родине вы?

— Как называют человека, который любит свою Родину? *(патриот)*

— Как называется страна, где мы живём?

— Какое музыкальное произведение является символом нашей Родины? (гимн)

—Автор передал свою любовь к Родине в стихотворной форме, в какой форме еще можно рассказать о своей Родине, о ее истории? ( через музыку)

 Музыка, как машина времени, может перенести нас в далекое прошлое, мы сможем узнать, как люди жили на белорусских землях, чем занимались,

Посмотрите, пожалуйста, на экран, может кто-то из вас знает, что это за место и где оно находится? *(Несвижский замок, находится в Несвиже).*

 —Правильно, это Несвижский замок. Несвижский замок - одна из красивейших достопримечательностей Беларуси, служившая резиденцией богатейшему роду Великого княжества Литовского - Радзивиллам. В свое время он был самым мощным и совершенным укреплением, и считается родоначальником бастионных сооружений Беларуси.

 —Сегодня мы с вами будем говорить о замках, и что их связывает с музыкой. А другими словами мы познакомимся с музыкой, которая рассказывает о прошлом нашей Родины.

 —И так, давайте с вами немного помечтаем и представим, какая должна была быть музыка в домах знатных людей? *(Спокойная или подвижная? Современная или средневековая?)* (фото)

 —Сегодня мы обратимся к истории двух известных княжеских родом Радзивиллов и Огинских. Эти и многие другие представители аристократических фамилий были не только богатейшими, но и образованнейшими людьми своего времени. Они не жалели средств на создание типографий, библиотек, коллекционирование живописных полотен, изделий декоративно-прикладного искусства и музыкальных инструментов, постановки драматических и музыкальных спектаклей.

 В 18 веке в Несвиже был создан театр Радзивиллов, в котором работали лучшие музыканты и хореографы того времени, а в постановках вместе с крепостными участвовали члены княжеской семьи, существовал придворный хор с оркестром, который играл во время балов, праздников, военных парадов и театральных представлений.

**3. Слушание музыкальных произведений, рассказывающих о прошлом Беларуси**

 ***Матей Радзивилл***- представитель знаменитого рода, родился в 1749 году. Почти 400 лет назад (портрет). Он жил в Несвиже. В детстве получил очень хорошее образование, а когда был юношей он очень много путешествовал, и не только повидал мир, он познакомился с новейшими достижения в области музыкального искусства. Таким образом он повысил своё музыкальное мастерство. 10 лет Матей пробыл за границей, и когда вернулся на Родину, он занялся государственными делами, и одновременно писал музыку. Сочинение Матея Радзивилла - главный вклад в искусство Несвижа. Композитор умер в 1800 году.

— Сегодня мы повторим произведения, которые рассматривали на предыдущих уроках.

— Что такое полонез? (Торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение)

***1)Слушание Полонез №1 «Охота» М.Радзивилл.***

— Кто-нибудь помнит, как еще называют этот полонез? («Охота»)

—Какой характер музыки полонеза? (Торжественный, величавый характер музыки).

—Какое настроение вызывает музыка полонеза?

— Что, по вашему мнению, композитор хотел сказать этим произведением?

— Какое название дали бы вы этому произведению?

***2) Повторное слушание Полонез №1 «Охота» М.Радзивилл.***

 В замках, усадьбах устраивали «маленькие версали» (дворцово-парковый ансамбль), где царил нескончаемый праздник, наполненный красочностью и многозвучием балов, маскарадов, охот и фейерверков. В те времена считалось делом чести превзойти соседей и самого короля в роскоши и представительности двора. Аристократы были не только богатейшими, но и образованнейшими людьми своего времени. Они не жалели средств на создание типографий, библиотек, коллекционирование живописных полотен, изделий декоративно – прикладного искусства и музыкальных инструментов, постановки драматических и музыкальных спектаклей. Еще с одним таким представителем аристократической фамилии мы с вами сейчас и познакомимся.

 Сейчас мы отправимся на 250 лет назад, в деревню Залесье Сморгонского района, где родился знаменитый белорусский композитор и политический деятель ***Михаил Клеофас Огинсикий*.**

 Именно на территории Залесья располагалась усадьба Огинского, в которой он прожил 20 лет. Нужно отметить, что усадьба удивительным образом располагала к занятием музыкой. В доме был музыкальный салон и прекрасно обставленная библиотека с венским роялем. Имелся большой «бальный» зал.

 Хозяин усадьбы много времени уделял музыке. Он играл на скрипке и рояле, участвовал в любительском оркестре, и, конечно же, сочинял. И сегодня у нас с вами есть замечательная возможность посетить усадьбу Огинского!

1. ***Внимание на экран! (Видео: Музей. 250 лет)***

— Ребята, Огинский сочинил много музыкальных произведений, но к сожалению не все они сохранились и дошли до наших дней. Одним из популярнейших произведений стал *«Полонез «Прощание с Родиной».*

1. ***Слушание полонеза М.Огинского «Прощание с Родиной»***

— Какие чувства, настроения вызывает у вас эта музыка?

 Наверное, Вас удивило, что в видеоролике ни разу не прозвучала название нашей Родины, это связано с тем, что более двух столетий назад территория Беларуси входила в состав Речи Посполитой, именно поэтому поляки так же считают Огинского своим композитором.

— Вы все знаете белорусский ансамбль «Песняры» сейчас я вам предлагаю послушать полонез М.Огинского в исполнении ансамбля.

—Что, по вашему мнению, композитор хотел сказать этим произведением?

— Какое звучание вам больше понравилось?

— Сейчас я вам хочу предложить послушать еще одну песню в исполнении белорусского ансамбля « Песняры» - «Слуцкия ткачыхи»

1. ***Слушание песни в исполнении ансамбля « Песняры» - «Слуцкия ткачыхи»***

—Это произведение посвящено слуцким мастерам. Город Слуцк славился своими « слуцкими поясами»- это одна из национальных реликвий белорусов. Необычайно красивый и дорогой предмет мужского гардероба ткали на белорусских землях в 17-18 вв. Мировую известность приобрели пояса Слуцкой мануфактуры, принадлежавшей знаменитой династии Радзивилов. Сначала эта мануфактура располагалась в Несвеже, после была перенесена в Слуцк. Белорусские ткачи создавали свои неповторимые узоры и использовали особую технологию изготовления, не известную за границей.

— Какие чувства, настроения вызывает у вас эта музыка?

—Что, по вашему мнению, композитор хотел сказать этим произведением?

***Демонстрация слуцких поясов***

**5. Вокально-хоровая работа**

**«Здравствуй зимушка-зима»**

Вьюга белая метёт,

Это Зимушка идёт,

Рукавом повела,

Все дороги замела,

Рукавом повела,

Все дороги замела.

Здравствуй Зимушка Зима,

Долгожданная Зима,

Ты снежку не жалей,

Разгуляйся веселей,

Ты снежку не жалей,

Разгуляйся веселей.

Мимо ёлок и берёз,

Едет в санках Дед Мороз,

В кажушке голубом,

Со Снегурочкой вдвоём,

В кажушке голубом,

Со Снегурочкой вдвоём.

Вьюга белая метёт,

Это Зимушка идёт,

Рукавом повела,

Все дороги замела,

Рукавом повела,

Все дороги замела.

**Резерв**

Трагический след в истории белорусского народа оставила Великая Отечественная война. Ее событиям посвящены многочисленные произведения белорусских художников, писателей, композиторов.

Тема подвига белорусского народа ярко отражена в творчестве композитора Владимира Оловникова, бывшего фронтовика. Его «Песня о Брестской крепости», «Партизанская походная »,«Лесная песня »рассказывают о мужественных борцов за свободу родного края.

Особую популярность приобрела «Лесная песня», которая прославляет подвиг белорусских партизан. Герой песни – мужественный воин, который вспоминает партизанские годы. В простой мелодии чувствуется любовь к родной земле, обожженной войной.

— Давайте с вами прослушаем внимательно это произведение и ответим на некоторые вопросы. За словами вы можете следить из учебника на 80 странице. ***Слушание «Лесная песня»***

— О чем рассказывает песня?

— Какая главная мысль произведения?

**6. Подведение итогов.**

— Скажите, какая тема сегодняшнего урока? (Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины).

— Что нового вы узнали и услышали на уроке?

— С какими композиторами вы познакомились? (Матей Радзивилл, Михаил Клеофас Огинский).

Вы были сегодня активные, молодцы. Правильно давали определение музыки, правильно называли композиторов и были внимательными слушателями. А теперь в заключение нашего урока хочу узнать какое у вас настроение?

**6. Рефлексия**

Если вам понравился урок, попрошу вас похлопать в ладоши. Если вы не весь материал, использованный на уроке, усвоили полностью, поднимите пальчик правой руки вверх. А если вы ничего не поняли и не запомнили, то просто присядьте на свои места.

Спасибо вам всем за урок и до новых встреч.